ATS 56

CATALOGUE DE MATERIEL

Edition 2015

ATS 56 reçoit le soutien
du Conseil Départemental du Morbihan
et du Conseil Régional de Bretagne

Morbihan
Conseil général

Région
BRETAGNE

SOMMAIRE

MATÉRIELS
SCÉNIQUES & TECHNIQUES
EXPOSITIONS

- Sommaire — 1
- Mode d'emploi du service parc de matériel — 2
- Son — 4
- Fiche technique : quels micros pour quels instruments ? — 13
- Lumière — 14
- Image — 24
- Exposition — 25
- Plan d'accès — 26

ADRESSE

ATS 56

Parc d'activités La Belle Alouette
56800 GUILLAC
Tél : 02 97 22 22 80
contact@ats56.com
www.ats56.com

HORAIRES

du lundi au vendredi
9h à 12h et de 14h à 17h30

Edition Mai 2015

Document non-contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

PARC DE MATÉRIEL MODE D'EMPLOI

HORAIRES D'OUVERTURES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30
Fermeture samedi, dimanche et jours fériés.

DEMANDE DE DEVIS

Les demandes de devis peuvent s'effectuer par courrier, mail, téléphone ou sur place.
Pour l'établissement de vos devis et dans la mesure du possible, nous vous remercions d'éviter le lundi et le vendredi, jours chargés en mouvement de matériel.

LORS DE LA PREMIÈRE DEMANDE, IL FAUDRA NOUS INDIQUER :

- Le nom de l'association ou de la collectivité
- Le domaine d'intervention de l'association
- Les nom et prénom du Président(e) de l'association
- L'adresse postale de l'association ou de la collectivité
- N° de téléphone et adresse email de l'association ou de la collectivité

PUIS À CHAQUE DEMANDE DE DEVIS :

Le nom de l'association ou de la collectivité

- Le nom et les coordonnées téléphoniques du responsable de l'emprunt
- Les dates de départ et de retour du matériel
- Le nom, le type et le lieu de la manifestation
- Les besoins en matériel

Grâce à ces éléments, un devis précis et détaillé vous sera établi.
Nos techniciens peuvent vous conseiller dans votre choix de matériels.

RÉSERVATION DU MATÉRIEL

Pour les associations, la prise en compte de la réservation a lieu lors de la réception du devis signé, accompagné d'un chèque de caution de 300 €.
Pour les collectivités locales et les établissements publics, la réservation a lieu lors de la réception du bon de commande dûment signé. Aucune réservation ne peut être faite par téléphone.

L'acceptation du devis entraîne automatiquement l'acceptation sans aucune réserve des "conditions générales de location" de l'atelier technique spectacle du Morbihan.

RÈGLEMENT

Pour les associations, le paiement de la location doit impérativement intervenir avant la sortie du matériel.

Pour les collectivités locales et les établissements publics, la facture est adressée par mail.

PARC DE MATÉRIEL MODE D'EMPLOI

LES OBLIGATIONS DE L'EMPRUNTEUR

Il appartient à l'emprunteur de contracter toutes les assurances utiles. Il doit assurer le matériel pour sa valeur de remplacement neuf. L'assurance doit notamment couvrir les risques de vol, perte ou détérioration quelle qu'en soit la cause. Il assume l'entière responsabilité du matériel dès la prise en charge en nos locaux et jusqu'à sa restitution. En cas de sinistre, le matériel sera facturé au prix de sa valeur de remplacement ou des frais de remise en état. Toute installation provisoire devra respecter les normes, décrets et lois en vigueur et être réalisée par du personnel compétent et dûment habilité.

L'emprunteur s'interdit de vendre, de louer, de prêter le matériel de l'atelier technique spectacle du Morbihan.

DÉPART ET RETOUR DU MATÉRIEL

Lors de l'enlèvement et du retour du matériel, l'emprunteur doit prévoir le personnel suffisant à sa manutention ainsi qu'un véhicule fermé approprié. Lors du départ il est vivement recommandé de bien vérifier les quantités de matériel emprunté.

Les transports doivent s'effectuer dans des véhicules adaptés au poids et au volume des matériels et accessoires loués. Le matériel doit être transporté dans son conditionnement. L'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit d'interdire la sortie du matériel et de ses accessoires si elle estime que les conditions de transport présentent un risque pour le matériel.

Le retour du matériel doit impérativement avoir lieu à la date prévue sur le devis. En cas de problème, vous devez avertir par téléphone, le plus rapidement possible, le parc de matériel de l'atelier technique spectacle du Morbihan.

Les quantités de matériel sont vérifiées à la réception du matériel. En cas de manque ou de détérioration visible, un procès-verbal de restitution est établi et signé par la personne représentant l'association ou la collectivité.

L'atelier technique spectacle du Morbihan dispose de cinq jours pour vérifier le bon fonctionnement du matériel. En l'absence de problème, le chèque de caution est détruit. En cas de sinistre, un courrier précisant le défaut du matériel est expédié. Si une intervention est nécessaire, le matériel est envoyé en réparation. La société de réparation nous donne son avis d'expert sur l'origine de la panne.
S'il est établi que la panne est due à l'utilisateur, une facture de remise en état est établie.

TARIFS

Les tarifs tiennent compte de la durée de l'emprunt et de la quantité de matériel loué. Le tarif "jour" s'applique pour les lundi (à partir de 9h00), mardi, mercredi, jeudi et vendredi (pour le vendredi le matériel doit être retourné avant 17h00). Le tarif "week-end" s'applique pour le matériel utilisé le vendredi après 17h00, le samedi et le dimanche. Un forfait minimum de 21 € TTC, représentant les frais de dossier, est exigé pour tout contrat de location dont le montant serait inférieur à cette somme. Un forfait d'ouverture de dossier d'un montant de 6 € TTC sera facturé au client qui n'aura pas restitué, dans les délais impartis, tout matériel loué.

LIVRAISONS ET PRESTATIONS

Possibilité de mise à disposition de personnel technique pour livraison et mise en œuvre du matériel. Devis sur demande.

SON

CONSEILS UTILES

- Le matériel de sonorisation est fragile : manipulez-le avec précaution et protégez-le, comme tout matériel électronique, de la chaleur, de l'humidité, du rayonnement solaire et de la poussière. Pour son transport, prévoyez un véhicule adapté et fermé.
- Prévoir un gardiennage sur le site du spectacle.
- Penser à vérifier l'adéquation de la puissance requise par les appareils de sonorisation et du branchement électrique fourni.
- Tenez compte des contraintes acoustiques du lieu du spectacle, celles-ci pouvant changer du tout au tout selon le nombre de personnes présentes dans le public.
- La qualité d'une sonorisation n'est pas forcément liée à la puissance de l'installation : il n'est donc pas indispensable d'assourdir le public pour lui faire apprécier le concert. Le décret bruit n° 98-1143 du 15/12/1998 vise à préserver l'audition du public exposé à de la musique fortement amplifiée. Le son commence à être dangereux pour l'oreille à partir de 85 db. Le seuil de douleur est atteint à partir de 120 db.

Le parc de matériel de l'atelier technique spectacle du Morbihan propose des ensembles amplificateurs-enceintes cohérents pouvant s'additionner les uns aux autres et s'adapter le plus efficacement possible aux divers spectacles et lieux. La plus grande partie du matériel proposé peut être utilisée sans grande difficulté, à condition de prendre quelques précautions élémentaires. Certains systèmes de son, par contre, nécessitent l'intervention d'un professionnel garant de la qualité de la sonorisation et de la sécurité de ce matériel fragile et très onéreux. Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toutes installations. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

MISE EN PLACE D'UN SYSTÈME DE SONORISATION

L'installation doit toujours s'effectuer dans le sens suivant :

- Vérifier que toutes les enceintes soient reliées à/aux amplificateur(s) par les câbles HP.
- Vérifier que tous les faders ou potentiomètres de la console de mixage soient en position zéro.
- Allumer la table de mixage ainsi que tous les appareils connectés à la régie : égaliseurs, compresseurs, filtres, noise-gates, effets, lecteurs CD, etc…
- Allumer le/les amplificateur(s) et monter les volumes à 100%.

DESACTIVATION DU SYSTÈME

Vérifier que tous les potentiomètres de la console et les volumes des amplificateurs soient en position zéro. Puis effectuer l'opération inverse de l'allumage.

L'ensemble des sonorisations fournies par l'atelier technique spectacle du Morbihan, sont équipées : amplificateur(s), enceintes, pieds d'enceintes et câbles d'enceintes.

SON

SYSTÈMES SON	TTC / J.	TTC / WE
Zeck Focus 40 : 2 X 3 kW	136,00	272,00
Zeck Focus 20 : 2 X 1,5 kW	112,00	224,00
Das ST 218 / ST 15 : 2 X 1,5 kW	112,00	224,00
Nexo LS 1200 / PS 15 : sub 600 W + 2 x 920 W	88,00	176,00
Nexo LS 600 / PS 10 R2 : sub 2 x 400 W + 2 x 600 W	82,00	164,00

SONORISATIONS	TTC / J.	TTC / WE
Nexo PS 15 : 2 X 920 W	69,00	138,00
Nexo PS 10 R2 : 2 X 600 W	53,00	106,00
Nexo PS 10 R1 : 2 X 450 W	45,00	90,00
EV SX300/QSC	43,00	86,00
Zeck AMS - 1502 : 2 X 330 W	43,00	86,00
Ramsa WS A200E : 2 X 200 W	35,00	70,00
EV SX300 avec mixage amplifié Yamaha EMX 660 : 2 X 200 W	30,00	60,00

ENCEINTES AMPLIFIÉES	TTC / J.	TTC / WE
Mipro MA708 100 W (sur batterie) avec micro HF et CD/MP3 USB	25,00	50,00
Yamaha DXR10 1100 W (uniquement sur 240V)	25,00	50,00

SONORISATION DE RUE	TTC / J.	TTC / WE
Ampli Yamaha et 10 HP de 20 W ligne 100V	30,00	60,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

SON

CE QU'IL FAUT SAVOIR

MIXAGE ET TRAITEMENT DU SON

La console de mixage reçoit toutes les sources venant de la scène ou du studio telles que micros, instruments, boîtes à rythme, sources diverses, etc... Elle permet d'apporter certaines corrections voie par voie, de les doser les unes par rapport aux autres et de les affecter aux amplificateurs ou aux appareils enregistreurs en les situant dans l'espace tout en contrôlant le niveau sonore de l'émission. Pour parfaire votre système de son, vous pouvez également utiliser les installations périphériques suivantes :

- L'égaliseur permet de recréer une courbe de fréquences sonores en sortie du mixage. Cet appareil se révèle très souvent indispensable pour corriger l'acoustique défaillante d'un lieu de spectacle.
- La réverbération programmable accentue une réverbération naturelle ou en crée une artificielle, avec possibilité d'intervenir sur son amplitude, sa durée ou sa profondeur.
- Le multi-effets est destiné à générer différents effets sonores tels que : écho, réverbération, delay, phasing, etc...
- Le compresseur-limiteur a pour fonction de limiter le signal et l'insérer dans une plage dynamique réglable.
- Le noise-gate permet de fixer un seuil en deçà duquel le son ne sera pas capté par le micro.
- Le delay permet d'obtenir un retard du son par rapport à son émission. Indispensable en cas de multi-diffusion dans de grands espaces.

CONSOLES DE MIXAGE	TTC / J.	TTC / WE
Yamaha GA 32 / 12 / 2	29,00	58,00
Soundcraft SI Compact numérique 24 / 24 / 2	42,00	84,00
Soundcraft LX7II analogique 24 / 6 /2	25,00	50,00
Mackie VLZ 1604 16 / 4 / 2	21,00	42,00
Soundcraft EFX 12 / 1 / 2	18,00	36,00
Allen & Heath GL 2200 12 / 6 / 2	16,00	32,00
Mackie VLZ 1402 6 / 2 / 4	9,60	19,20

TABLES DE MIXAGE DJ	TTC / J.	TTC / WE
DJ Pionner DJM 600	12,00	24,00

LAMPES DE REGIE	TTC / J.	TTC / WE
Lampe de régie Tinyled	1,20	2,40

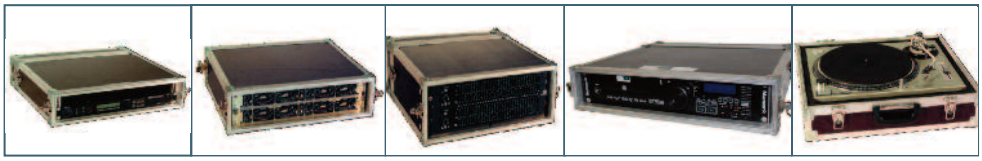
Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

SON

CE QU'IL FAUT SAVOIR

AMPLIFICATEURS ET ENCEINTES

- La puissance des amplificateurs et les diverses caractéristiques des enceintes doivent être appropriées à l'usage auquel on les destine et aux contraintes acoustiques du lieu du spectacle.
- Les enceintes doivent être surélevées par rapport au niveau de la scène et situées de part et d'autre de celle-ci.
- Ne mettez jamais plus de deux enceintes en parallèle en sortie d'ampli : celui-ci pourrait générer un signal distordu et être gravement endommagé.
- Les volumes des amplificateurs doivent toujours être montés au maximum pour garder leur dynamique. Seule la console de mixage délivrera la puissance souhaitée.
- En cas de concert en plein air, protégez soigneusement les enceintes de la pluie et de la rosée : les haut-parleurs sont extrêmement sensibles à l'humidité et aux variations de température.
- Protégez les amplificateurs des intempéries et veillez à ce qu'ils soient toujours bien ventilés (pas d'obstacles devant les racks d'amplis tels que flight-cases, rideaux de scène, pendrillons, etc...).



EFFETS	TTC / J.	TTC / WE
Yamaha SPX 990 multi-effets numérique	9,90	19,80
Yamaha SPX 1000 multi-effets numérique	12,95	25,90
Lexicon MPX 1 réverbération numérique	10,65	21,30
Drawner MX 30 limiteur compresseur double gate	10,65	21,30
Multi-gate Berhinger XR 4400	6,45	12,90
Egaliseur DBX 1231 / 2 X 31 bandes	10,65	21,30
Retard numérique D - TWO TC electronic	9,60	19,20

PLATINES	TTC / J.	TTC / WE
CD USD MP3	5,75	11,50
Double CD	6,00	12,00
Double K7	3,00	6,00
Disque MK2 Technics	6,60	13,20
Mini-Disque Sony	6,00	12,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

SON

CE QU'IL FAUT SAVOIR

LES MICROPHONES

Leur choix se fera en fonction de l'utilisation demandée (prise de son en studio, sonorisation de voix, de chœurs, de divers instruments, prise de son en théâtre ou en concert classique ou encore en cinéma). Chaque type de micro a une application bien définie.

Les micros doivent être correctement positionnés sur la scène. Eloignez-les des haut-parleurs afin d'éviter l'effet Larsen, particulièrement désagréable pour les oreilles et très dangereux pour les enceintes.

Attention ! les micros sont des objets de taille réduite et de ce fait particulièrement faciles à voler (surtout regroupés dans une petite mallette). Pensez à les ranger dès la fin du concert et mettez-les à l'abri dans un lieu sûr, car ils ont un autre défaut : ils sont très chers !...

LES AUTRES SOURCES

Elles sont multiples de nos jours : CD, mini-disc, magnétophones multi-pistes, boîtes à rythmes, ordinateurs, samplers, platines DJ, etc...
La plupart de ces sources nécessitent l'emploi de boîtiers de direct pour être reliées directement à la console de mixage.

MICROS DYNAMIQUES	TTC / J.	TTC / WE
AKG D 112 (cardioïde)	2,90	5,80
AKG D 880 (supercardioïde)	1,20	2,40
Sennheiser MD 421 (cardioïde)	4,30	8,60
Sennheiser E 602 (cardioïde)	2,90	5,80
Sennheiser E 604 (cardioïde)	2,00	4,00
Sennheiser E 608 (supercardioïde)	2,00	4,00
Sennheiser E 609 (supercardioïde)	2,00	4,00
Sennheiser E 815 S (cardioïde)	2,00	4,00
Shure SM 57 (cardioïde)	2,50	5,00
Shure SM 58 (cardioïde)	2,50	5,00
Shure BETA 52 (cardioïde)	3,50	7,00
Shure BETA 56 (supercardioïde)	2,50	5,00
Shure BETA 57 (supercardioïde)	2,50	5,00
Shure BETA 58 (supercardioïde)	2,50	5,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

SON

CE QU'IL FAUT SAVOIR

QUELS MICROS POUR QUELS INSTRUMENTS ?

Consultez le tableau de recommandations page 13

.

MICROS ELECTROSTATIQUES

	TTC / J.	TTC / WE
AKG SE 300 avec capsule CK 91 (cardioïde) ou CK 93 (hypercardioïde)	5,10	10,20
AKG C 418 (hypercardioïde)	2,00	4,00
AKG C 419 (hypercardioïde)	2,00	4,00
AKG C 420 (cardioïde)	2,00	4,00
AKG C 535 EB (cardioïde)	5,00	10,00
AKG C 680 PZM (cardioïde)	2,00	4,00
AKG HM 1000 (cardioïde)	4,20	8,40
AKG C 3000 B (cardioïde)	5,00	10,00
Audio-Technica 859 QML (cardioïde)	2,00	4,00
Shure SM 81 (supercardioïde)	5,10	10,20
Shure BETA 87 (supercardioïde)	2,50	5,00
Shure BETA 91 (cardioïde)	5,00	10,00

BOITES DE DIRECT

	TTC / J.	TTC / WE
BSS AR 133	2,40	4,80
La Audio D 12	2,15	4,30
Zeck DBA 20	1,80	3,60

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

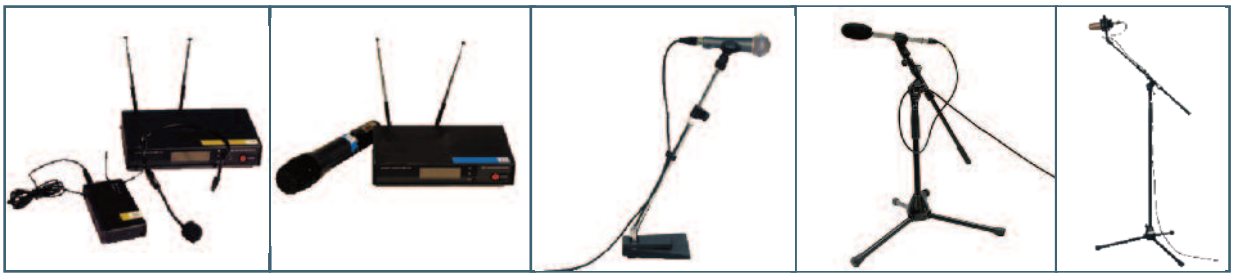
SON

CE QU'IL FAUT SAVOIR

QUELS MICROS POUR QUELS INSTRUMENTS ?

Consultez le tableau de recommandations

page 13



MICROS HF	TTC / J.	TTC / WE
Sennheiser UHF main	9,60	19,20
Sennheiser UHF serre-tête	9,60	19,20
Sennheiser UHF cravate	9,60	19,20

PIEDS DE MICRO	TTC / J.	TTC / WE
Perche	0,85	1,70
Batterie	0,60	1,20
Table	0,60	1,20

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

SON

CÂBLES	TTC / J.	TTC / WE
XLR / XLR de 5 m	0,65	1,30
XLR / XLR de 10 m	0,75	1,50
XLR / XLR de 20 m	1,00	2,00
XLR / XLR de 50 m sur touret	1,70	3,40
HP Speakon 20 m	1,00	2,00
HP Speakon 50 m sur touret	2,00	4,00

MULTIPAIRES AUDIO	TTC / J.	TTC / WE
Octopaire JACK / JACK de 3 m	0,90	1,80
Multipaire 4 XLR / 4 XLR de 20 m	2,40	4,80
8 entrées / 4 sorties de 30 m	5,85	11,70
12 entrées / 4 sorties de 25 m	6,95	13,90
12 entrées / 6 sorties de 30 m	7,20	14,40
16 entrées / 4 sorties de 30 m	7,50	15,00
16 entrées / 8 sorties de 30 m	8,65	17,30
20 entrées / 8 sorties de 30 m	11,35	22,70
24 entrées / 8 sorties de 30 m	14,00	28,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

SON

TALKIE-WALKIE	TTC / J.	TTC / WE
Alan HP 446 avec chargeur	3,55	7,10
Valise de 15 talkies Alan HP 446 avec chargeur	42,55	85,10

INTERCOM	TTC / J.	TTC / WE
Valise de 5 Boîtiers intercom avec casque	21,30	42,60

CASQUE AUDIO	TTC / J.	TTC / WE
Casque audio	1,50	3,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

QUELS MICROS POUR QUELS INSTRUMENTS ?

(recommandations constructeurs)

Nos techniciens sont là pour vous aider dans votre choix

	Accordéon	*Basse*	*Biniou*	*Bombarde*	*Chant / Voix*	*Caisse claire*	*Charley*	*Chœurs*	*Contrebasse*	*Cymbales*	*Flûte*	*Guit.are acoustique*	*Guitare électrique*	*Grosse caisse*	*Percussions*	*Piano*	*Saxophone*	*Toms*	*Trombone*	*Trompette*	*Violon*
AKG																					
D 112	■													■							
D 880			■	■					■		■		■					■			
SE300 CK91							■			■		■									
SE300 CK93						■							■		■			■			
C 418						■									■						
C 419																	■		■	■	
C 420					■																
C 535 EB	■					■	■			■		■		■			■	■		■	■
C 680 PZM																■					
C 3000 B	■											■			■			■			■
SHURE																					
SM 57		■	■	■		■							■		■		■	■		■	
SM 58					■			■													
SM 81							■	■		■		■				■				■	
BETA 52		■							■					■	■						
BETA 56		■				■			■				■		■			■			
BETA 57		■	■	■								■	■		■		■		■	■	
BETA 58					■			■													
BETA 87					■			■			■										
BETA 91														■							
SENNHEISER																					
MD 421	■	■							■					■	■		■	■	■	■	■
E 602		■							■						■				■		
E 604						■												■			
E 608						■					■						■	■	■	■	
E 609													■								
E 815 S					■																

LUMIÈRE

CONSEILS UTILES

- Au retour du matériel, prévenez le personnel technique de l'atelier technique spectacle du Morbihan des réparations nécessaires.
- La fragilité du matériel d'éclairage nécessite un véhicule adapté et fermé.
- Prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration).

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

PROJECTEURS

Nous vous proposons un éventail de projecteurs traditionnels, chaque appareil ayant une fonction spécifique et des qualités particulières. Un régisseur saura vous renseigner et vous guider dans votre choix.

- Tous les projecteurs sont équipés d'un câble d'alimentation, d'un câble de sécurité, d'une lampe testée à chaque retour. Pensez à prévoir porte-filtre et crochet si vous en avez l'utilité.
- Veillez à ne manipuler les projecteurs qu'une fois la lampe refroidie.
- Les lampes manquantes ou hors d'état seront facturées, ainsi que toutes pièces détériorées ou perdues.
- Au retour du matériel, le câble d'alimentation des projecteurs doit être correctement roulé, le crochet démonté, la carcasse exempte de Gaffeur aluminium et autre occultant.
- Protéger les projecteurs des intempéries : ils sont en métal, mais ne sont pas inaltérables. Ils sont pourvus de mécanismes, lentilles et lampes très fragiles et sont à transporter avec précaution.

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

PAR	TTC / J.	TTC / WE
PAR 56 / 300 W en NSP, MFL, WFL	0,85	1,70
PAR 64 / 1000 W en CP 60,61,62 ou 95	1,35	2,70
Rampe ACL (2 x 4 PAR 64 en 250 W)	20,00	40,00

PROJECTEURS PC	TTC / J.	TTC / WE
PC 650 W Robert Juliat	2,55	5,10
PC 650 W ADB	2,20	4,40
PC 1000 W Robert Juliat	3,25	6,50
PC 1000 W ADB	3,40	6,80
PC 2000 W RVE	6,65	13,30
PC 5000 W ADB avec lentille Fresnel	9,60	19,20

PROJECTEURS A LEDs	TTC / J.	TTC / WE
Chauvet Slim Par, LEDs 7x3w, dmx, 16 millions de couleurs	7,00	14,00
Oxo Mini Beam IP20, LEDs 7x3 w, dmx,16 millions de couleurs	8,00	16,00
Starway Mini Kolor IP66 LEDs 7x3 w, dmx,16 millions de couleurs	8,00	16,00
Starway Full Kolor IP67 LEDs 14 x 3 w, dmx, 16 millions de couleurs	10,00	20,00
Starway Tour Kolor IP67 LEDs 48 x 3 w, dmx, 16 millions de couleurs	11,50	23,00
Chauvet Intimidator 350 LEDs, lyre automatique, équilavent lampe MSD 250	28,00	56,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

PROJECTEURS HORIZONS	TTC / J.	TTC / WE
Horizon étanche 150 W	0,60	1,20
Horizon étanche 500 W	0,85	1,70
Horizon étanche 1000 W	1,45	2,90
Cycliode asymétrique ADB ACP 1001 1000 W avec porte-filtre	2,40	4,80
Philips Hpit 400W	4,30	8,60

DÉCOUPES	TTC / J.	TTC / WE
Découpe Robert Juliat 1000 W 613 SX de 28° à 54°	7,95	15,90
Découpe Robert Juliat 1000 W 614 ES de 13° à 42°	7,95	15,90
Découpe Robert Juliat 1000 W 614 SX de 16° à 35°	7,95	15,90
Découpe Robert Juliat 2000 W 713 SX de 29° à 50°	10,20	20,40

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

POURSUITES	TTC / J.	TTC / WE
Poursuite MSD 575 W Robert Juliat avec pied	25,80	51,60

PROJECTEURS DIVERS	TTC / J.	TTC / WE
Spot à pince 60 W	0,60	1,20
Projecteur basse tension 75 W avec volets	1,40	2,80
Mini découpe basse tension 75 W Mole-Richardson	2,15	4,30
Mini découpe basse tension 90 W Mole-Richardson	2,15	4,30
Projecteur basse tension 250 W	3,70	7,40
Projecteur basse tension 500 W	4,50	9,00

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

PROJECTEURS SPÉFICIQUES	TTC / J.	TTC / WE
Martin MAC 250 plus, projecteur automatisé	23,95	47,90
Martin PRO 400 Robocolor	9,60	19,20
Coemar Versatile 1000 W sur crochet	2,60	5,20
Lumière noire 400 W	3,40	6,80
Néon lumière noire 120 W	1,20	2,40
Stroboscope 300 W commandable par DMX	2,40	4,80
Stroboscope 750 W	2,80	5,60
Stroboscope 1000 W commandable par DMX	3,60	7,20
Stroboscope 2700 W commandable par DMX	4,00	8,00
Boite noire BS 38	2,40	4,80

PROJECTEURS DISCO	TTC / J.	TTC / WE
Nicols Tornado effet Flower	7,80	15,60
Double Derby Led RGB 3w commandable par DMX	6,00	12,00
Chauvet Swarm5 fx	6,50	13,00
Showtec Dreamer MSD 250	8,00	16,00
Laser World RGB 1000mW	19,50	39,00
Martin Ego 1	5,70	11,40
Martin Ego 2	5,70	11,40
Martin Punisher (commandable par DMX	5,70	11,40
Martin Destroyer (commandable par DMX)	5,70	11,40
Martin Lynx	5,70	11,40
Martin Voyager	5,70	11,40
Martin Raptor	6,45	12,90
Martin Wizard (commandable par DMX)	10,70	21,40

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

CE QU'IL FAUT SAVOIR

JEU D'ORGUE

Un jeu d'orgue est un ensemble d'appareils permettant de moduler la lumière depuis le noir jusqu'au plein feu, soit par circuit, soit sur la totalité des circuits. Equipé de préparations, il permet l'enchaînement plus ou moins rapide des effets grâce à la pré-sélection des circuits affectés à leur réalisation.

- Il se compose d'un câble d'alimentation, d'un bloc de puissance, d'un câble de télécommande et d'un pupitre.
- La mise en oeuvre de certains jeux d'orgues, plus évolués, nécessite des compétences particulières. Demandez conseil à nos techniciens.
- Le branchement des jeux d'orgues au réseau électrique nécessite la présence d'un électricien compétent et habilité.

GRADATEURS DE PUISSANCE

	TTC / J.	TTC / WE
Mono canal 2 kw Oxo	6,00	12,00
6 circuits de 2 kw RVE	9,60	19,20
6 circuits de 3 kw RVE	13,45	26,90
3 circuits de 5 kw RVE	12,20	24,40

PUPITRES LUMIÈRE

	TTC / J.	TTC / WE
12 circuits Zéro88, Juggler	15,00	30,00
24 circuits RVE LT24	20,35	40,70
48 circuits RVE LT48	30,00	60,00
48 circuits MA Lighting Commander	47,45	94,90
MA Lighting Scancommander	54,25	108,50
Lampe de régie Tinyled	1,20	2,40

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

SUPPORTS PROJECTEURS

	TTC / J.	TTC / WE
Pied 866L : Ht maxi 2,90 m / charge maxi 15 kg	1,70	3,40
Pied à crémaillère Robert Juliat Type 871 : Ht 2,75m/60 kg - avec rallonge Ht3,95 m/charge maxi 30 kg	3,85	7,70
Pied ALT 400 : Ht maxi 4,00 m / charge maxi 80 kg	10,20	20,40
Grande barre pour projecteurs : 1,50 m	0,55	1,10
Socle bas lesté	0,45	0,90
Crochet diamètre 20 à vis	0,30	0,60
Crochet diamètre 30 à vis	0,30	0,60
Crochet diamètre 50 à vis	0,45	0,90

PONTS LUMIÈRE

	TTC / J.	TTC / WE
Pied de structure ALP 5 : Ht maxi 5,50 m / charge maxi 225 kg	16,00	32,00
Pied ALT 400 : Ht maxi 4,00 m / charge maxi 80 kg	10,20	20,40
Poutrelle ASD SZ290 2m (structure carrée)	3,60	7,20
Poutrelle ASD SZ290 1m (structure carrée)	2,40	4,80
Poutrelle ASD SZ290 0,5m (structure carrée)	1,20	2,40
Embase lourde	7,20	14,40
Embase légère	4,80	9,60
Angle 3 directions (structure carrée)	4,80	9,60
Poutrelle Mobiltech : 350 / 2,50 m	3,70	7,40
Poutrelle Guil : 250 / 2 m	2,35	4,70

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

TOURS, PRATICABLES ET PRO-TENTES

	TTC / J.	TTC / WE
Tour d'éclairage Hi-way : 4 éléments de 2 m, Ht maxi 8 m	39,95	79,10
Praticables 2mx1m, Ht réglable de 12cm à 1m, poids 48kg	6,25	12,50
Praticables 2mx1m, Ht réglable de 12cm à 1m, poids 70kg	5,70	11,40
Pro-tente Europodium 3m x 3m, toile noire	24,00	48,00
Pro-tente Europodium 3m x 6m, toile noire	48,00	96,00

DIVERS

	TTC / J.	TTC / WE
Machine à fumée Antari 1000 W, télécommande	10,40	20,80
Machine à fumée Martin Magnum, 1200 W, télécommande	12,00	24,00
Machine à fumée Martin Magnum, 1500 W, télécommande	15,00	30,00
Machine à brouillard Unique 1500 W, télécommande & DMX	14,40	28,80
Machine à brouillard Martin 2500 W, télécommande	15,60	31,20
Machine à bulles Power lighting	10,00	20,00
Ventilateur Air Force One	7,65	15,30
Modulateur de lumière 8 X 1000 W	3,00	6,00
Dispatching lumière 8 sorties	1,15	2,30

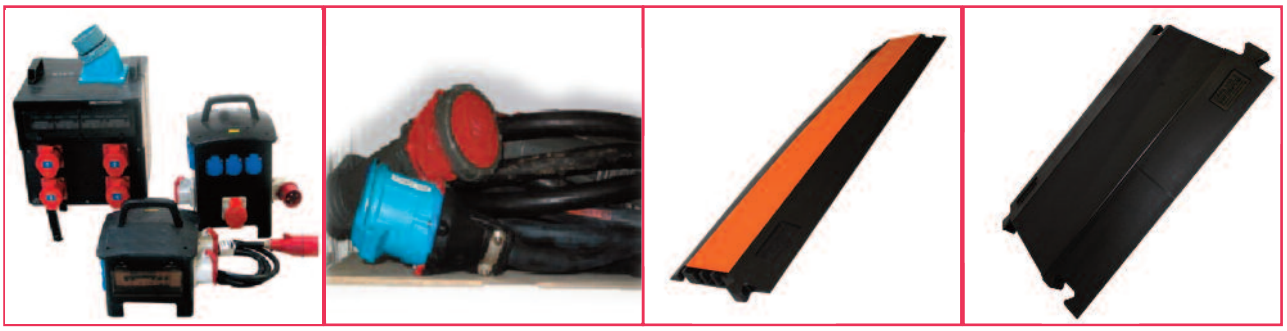
Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

CE QU'IL FAUT SAVOIR

ARMOIRES DE PUISSANCE & CÂBLES

- Toute installation provisoire devra être réalisée par un technicien compétent dûment habilité et respecter la réglementation en vigueur.
- L'installation doit impérativement comporter une protection générale par différentiel en amont du branchement d'alimentation.
- Enrouler correctement les câbles et scotchez-les avant leur restitution.
- Les câbles de télécommande sont fragiles ; disposez-les de façon à les protéger.
- Evitez d'arracher les prises en tirant les câbles.
- N'effectuez aucun branchement sous tension et testez toujours chaque installation.
- Ne démontez sous aucun prétexte les prises, branchements ou borniers sous tension.



COFFRETS D'ALIMENTATION	TTC / J.	TTC / WE
Coffret d'alimentation électrique 32A - 30 mA 2 P17 - 32A + 4 PC 16A	9,00	18,00
Coffret d'alimentation électrique 63A - 30 mA 2 P17 - 32A + 6 PC 16A	13,50	27,00
Coffret d'alimentation électrique 125A - 30 mA 4 P17 - 32A + 12 PC 16A	19,20	38,20

CÂBLES D'ALIMENTATION	TTC / J.	TTC / WE
Câble électrique P17-32A (prise Legrand) en 5x 6/15 à 20 m	2,20	4,40
Câble électrique P17 - 63A (prise Maréchal) en 5x10 / 40 m	6,50	13,00

PASSAGE DE CÂBLES	TTC / J.	TTC / WE
CAPA, 1m x 0,68m, 3 canaux	6,05	12,10
Junior 1m x 0.25m, 3 canaux, pour intérieur	4,85	9,70

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

LUMIÈRE

MULTIPAIRES ÉLECTRIQUES

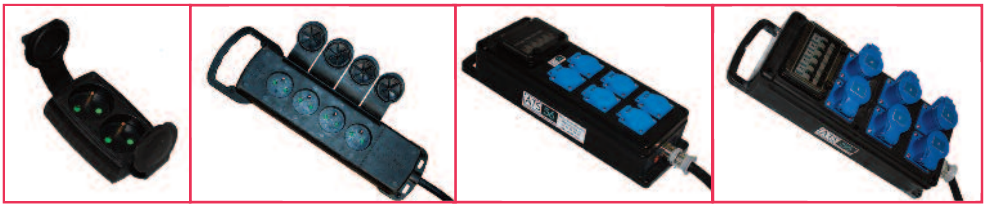
	TTC / J.	TTC / WE
4 circuits en 3 X 2,5 / 30 m	2,20	4,40
6 circuits en 3 X 2,5 / 15 m	2,50	5,00
6 circuits en 3 X 2,5 / 20 m	2,70	5,40

RALLONGES ÉLECTRIQUES

	TTC / J.	TTC / WE
3 x 2,5 / 5 m	0,30	0,60
3 x 2,5 / 10 m	0,40	0,80
3 x 2,5 / 15 m	0,45	0,90
3 x 2,5 / 20 m	0,50	1,00
3 X 2,5 / 10 m P17 mono 16A	1,45	2,90

MULTIPRISES

	TTC / J.	TTC / WE
Doublette	0,30	0,50
Doublette étanche	0,50	1,0
Bloc 4 prises étanche	0,60	1,20
Boitier 6 PC 16 A mono avec protection, alim. P17 32A tri	5,40	10,80
Boitier 6 PC P17 16 A mono avec protection, alim. P17 32A tri	5,60	11,20



Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

IMAGE

TOURNAGE VIDÉO

	TTC / J.	TTC / WE
Camescope Canon XF200 Ful HD	45,00	90,00
Caméra Go Pro Hero 3 avec accessoires	10,00	20,00
Pied de caméscope Manfrotto 136	4,80	9,60
Pied de caméscope Heiwa TH 650	3,70	7,40
Perche de reportage LTM	2,70	5,40
Projecteur mandarine	4,20	8,40
Valise 2 projecteurs Blonde	13,80	27,60

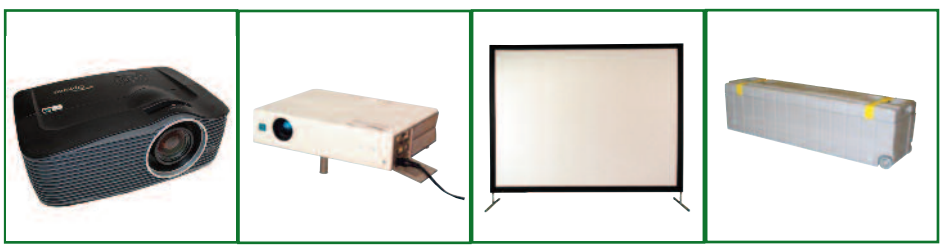
VIDÉOPROJECTEURS

	TTC / J.	TTC / WE
1000 lumens VPL Sony CS 10	15,00	30,00
2000 lumens VPL Sony CX 70	30,00	60,00
3500 lumens VPL Sony PX 41	45,00	90,00
5000 lumens Optoma W501 DLP-FullHD-WXGA	60,00	120,00

ÉCRANS DE PROJECTION

	TTC / J.	TTC / WE
1.80 m X 1.30 m	10,00	20,00
2.60 m X 2.00 m	18,55	37,10
3.00 m X 2.00 m Ecran Pro	23,00	46,00
4.00 m X 3.00 m Ecran Pro	28,80	57,60

Ecrans pliables et conditionnés pour le transport



Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

EXPOSITION

GRILLES D'EXPOSITION	TTC / J.	TTC / WE
Grille Caddie : hauteur 2,0m largeur 1,20m, poids 16 kg	2,65	5,30

1 / 2 3 4

PROJECTEURS	TTC / J.	TTC / WE
1 / Mini-découpe basse tension 75 W Mole-Richardson 4 volets de cadrage	2,15	4,30
2 / Mini-découpe basse tension 90 W Mole-Richardson 4 volets de cadrage	2,15	4,30
3 / Projecteurbasse tension avec volets 75 W variateur d'intensité / 4 volets réglables	1,40	2,80
4 / Spot à pince 60 W	0,60	1,20

Document non contractuel, l'atelier technique spectacle du Morbihan se réserve le droit de modifier ses tarifs à tout moment, sans préavis.

RN 24,
VENANT DE LORIENT :
SORTIE ZI LA BELLE ALOUETTE / LA CROIX HELLÉAN

VENANT DE RENNES :
SORTIE JOSSELIN EST

PARC DE MATÉRIEL
Parc d'activités La Belle Alouette - 56800 GUILLAC
Tél > 02 97 22 22 80
contact@ats56.com
www.ats56.com